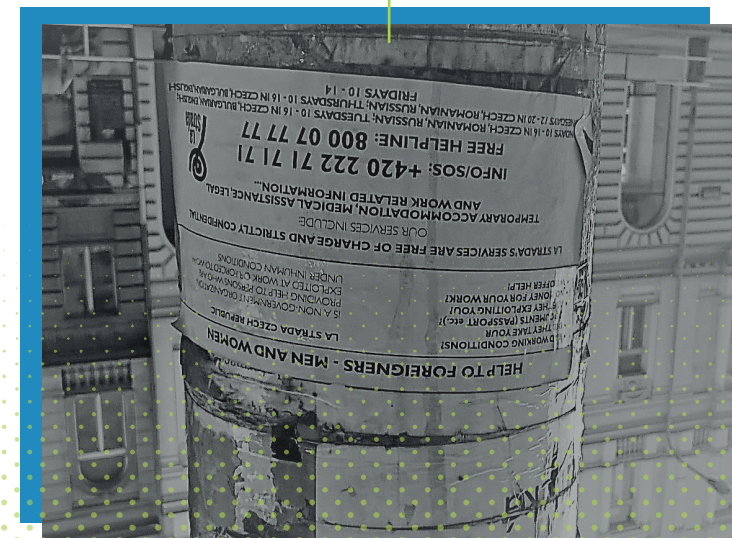






Nahodilé paradoxy - odznáček "Má vlast cestami proměn" u ubytovny, kde bydlí cizinci. Holešovice.

Random paradoxes - a pin "My motherland changing" by sleeping quarters for foreigners.

"Má vlast cestami proměn" je putovní výstava, která představuje rekonstrukce objektů ve veřejném prostoru a proměny krajiny v českých obcích a městech. Výstava ukazuje, jak místní lidé zvelebili zchátralá místa. Vyfocení ubytovna bohužel není v dobrém stavu, což působí o to více rozporuplně.

"V ubytovnách jsou často velmi nedůstojné podmínky. Nežijí tam ale jen cizinci. Spíše než na původu záleží na socioekonomickém postavení. Vádí mi, že místo toho, abychom to řešili, tak to uklidíme stranou. Někam na okraj, ať si tam jsou, hlavně, ať nedělají problémy."

"My motherland changing" is a travelling exhibition introducing reconstruction of objects in public spaces and the changes of scenery in Czech towns and cities. The exhibition shows how local people aggrandize dilapidated places. The quarters in the photo are sadly in a very bad shape, which makes it look all the more paradoxical.

"The sleeping quarters tend to offer undignified conditions. However, it's not just the foreigners who live there, it is more about the socio-economic situation of people rather than about where they come from. I don't like that instead of dealing with the problem, we move it out of sight. Somewhere on the fringe so that they don't cause any trouble."



„Multikulturní společnost je fakt. Praha, Florenc.“

“Multicultural society is not a lie, it's a fact. Prague, Florenc.”

„Ani Svejlk nebyl rasista. Praha, u metra Vltavská.“

“Not even Svejlk was a racist. Prague, by Vltavská metro station.”

“Libi se mi redefinují postavy Svejka, který je silně zakotvený v české kultuře a současně je známý i v zahraničí. Vnímání Svejka je rozporuplné. Jedná se čistě o pozitivní postavu, nebo naopak postavu zobrazující negativní vlastnosti českého člověka? Autor toto graffiti pravděpodobně nacdimal jako reakci na vlnu nesnášenlivosti a xenofobie, která se v české společnosti vzedmula v důsledku tzv. migrační krize.”

“I like the redefinition of the Svejlk character, who is deeply rooted in the Czech culture and famous abroad at the same time. Svejlk is contradictory, is he a positive character or a character displaying the negative traits of Czech people? The author probably created the graffiti in reaction to the wave of hate and xenophobia, which rose in the Czech society as a result of the so-called migration crises.”

„Pěrák, tak trochu jiný vlastenec. Praha, centrum.“

“I am not a laughing monster that wants refugees to die. Pěrák, a slightly different patriot. Prague, centre.”

